



Association Mélomane des Amis du Grand Orchestre National de Gondwana



c'est

une amalgame de traditions, d'influences et de styles de différents continents,  
une version entraînante d'une afro-fusion contemporaine,  
un univers sonore incomparable,  
un tout qui est neuf, frais et varié,  
l'alchimie musicale pure



ce sont

Sibiry Dougoutigui Diabaté – chant, balafon chromatique  
Hassan Dembélé – guitare, chœur  
Martin Müller – violoncelle électrique cinq cordes  
avec  
les percussions et la batterie





## AMAGONG - les membres

**Sibiri Dougoutigui Diabaté** balafon chromatique, chant Bobo-Dioulasso

S. Diabaté est un des meilleurs joueurs du balafon d'aujourd'hui : jouant avec beaucoup de virtuosité très mélodieux et groovy, il est un musicien complet, enraciné profondément dans la tradition de l'Afrique occidentale, toutefois intéressé à élargir ses connaissances au-delà.

Il est un descendant d'une famille de griots de l'ouest du Burkina Faso (Orodara) et grandit dans ses traditions musicales. Dans leur centre se trouvent comme instruments d'abord les balafons pentatoniques et puis aussi les doundouns. Le balafon devient son instrument principal. Son talent extraordinaire est rapidement reconnu de sorte qu'il ne va pas à l'école mais accompagne déjà comme enfant les événements sociaux dans la région. Comme autodidacte il apprend le balafon guinéen diatonique et il l'introduit dans la musique burkinabè. 1985 il remporte pour la première fois le premier prix aux 'Rencontres Culturelles' de Bobo-Dioulasso. Dès lors, d'innombrables fois il prend un premier rang comme balafoniste dans une des compétitions nationales grâce à sa musicalité et sa virtuosité.

Il s'établit à Bobo-Dioulasso et il est membre de plusieurs groupes traditionnels, par exemple, à partir de 1994, pendant plusieurs années de 'Faso Foly' de Tidiane Coulibaly, le doyen de la musique burkinabè. En 1993 il tourne aux Pays-Bas et en Suisse avec le groupe 'Wountey' qui ouvre la musique traditionnelle et qui élargit l'instrumentation par la guitare électrique, la guitare basse et le synthétiseur. Il travaille avec nombreux artistes sur scène et au studio. En 1998 il est en tournée en Côte d'Ivoire avec le groupe de Lassina Dembélé. Il est membre fondateur du groupe G.O.N.G. Ensuite il est en tournée avec beaucoup de grands de la musique de l'Afrique de l'ouest, comme par exemple :

- 2001 tournée en Suisse avec un groupe sénégalais autour d'Ismaël Lo
- 2002 tournée en Belgique avec Mamadi Keita, Ali Wagué et Pierre Vaiana
- 2004/06 tournée en Italie avec Amity Meria
- 2008 tournée de dix concerts aux 'centres culturels français' en Afrique de l'ouest
- 2009 concert de gala au CCF à Bobo-Dioulasso avec Cheikh Tidiane Seck
- 2014 concerts avec son propre groupe régulièrement les jeudis au Bois d'Ébène, Bobo-D.
- 2015 concert avec Cheikh Tidiane Seck et Victor Démé, le dernier concert de ce dernier avant son regrettable décès quelques jours après.

Il est membre de la compagnie de théâtre musicale « Waaldé » sous la direction du metteur en scène français Baptiste Jamonneau pour la pièce « Blue-S-Cat » qui est présentée en 2015 à Ouagadougou, Bobo-Dioulasso et à Bamako.

Comme il le fait depuis toujours dans ses propres groupes, il assure pour AMAGONG le chant principal avec sa voix expressive et de caractère, soit dans sa langue maternelle Siamou ou bien en Jula (Dioula). Depuis 2002 il se consacre intensivement au travail avec le balafon chromatique, qu'il s'est fait faire selon ses propres idées et qui est unique en son genre. Entre-temps, il n'a plus besoin d'autres balafons et il explore du nouveau terrain musical pour le balafon. En plus, après avoir joué de temps en temps le n'goni pendant des années, il commence à étudier la kora sérieusement à partir du 2004 et depuis quelque temps, il l'intègre également dans ses concerts.



**Hassan Dembélé**

guitare, chœur

Ouagadougou

Il est, tout comme Sibiri Diabaté et Sidiki Paré, originaire de l'ouest du pays, qui fait partie du territoire de la culture mandingue. Il commence à s'intéresser à la guitare à l'âge de 13 ans. Consécutivement il joue dans des groupes de différents styles, de la musique africaine au reggae jusqu'au jazz, comme par exemple en 2005 dans le 'Jazz Orchestre du Burkina'.

Il étudie les possibilités de relier la tradition et la modernité, par exemple relatif aux instruments à cordes traditionnels et la guitare ou bien concernant les arrangements modernes des musiques traditionnelles.

Il a travaillé avec des musiciens innombrables et a contribué comme guitariste et comme arrangeur aux albums d'une grande variété d'artistes (Alif Naaba, Bil Aka Kora, etc.). En plus des concerts en Italie, Roumanie, Belgique, Togo, Ghana, Mali et Ruanda, les spectacles suivants représentent de grands moments de sa vie musicale :

- 1993 avec le groupe Wountey en tournée aux Pays-bas et en Suisse
- 1997 avec Sami Rama aux jeux de la francophonie au Madagascar
- 2001 avec Solo Dja Kabako au festival 'Jazz à Ouaga'
- 2002 avec Bil Aka Kora au Jazz à Ouaga
- 2008/09 avec Alif Naaba tournée aux 'centres culturels français CCF', entre autres à Bissau, Cotonou, Niamey, Alger, Ouaga
- 2009 festival 'les invités de Villeurbanne', France
- 2010 festival Globalfest, New York
- 2011 avec Alif Naaba à Guarajanto, Mexique et Villeneuve-les-Avignon, France
- 2013 avec Geoffrey Oryema au Jazz à Ouaga
- 2016 avec Koto Brawa au Jazz à Ouaga
- 2017 avec Hawa Boussim à Abidjan lors de la signature du contrat avec Sony

De toutes ces expériences résulte un guitariste complet qui était déjà dénommé 'géant des cordes'.

**Martin Müller**

violoncelle électrique à cinq cordes

Berne - Köniz

Après avoir suivi des cours de violoncelle dans la musique classique, avec 20 ans il se tourne vers le Jazz et il ramasse de tous côtés des informations qui lui permettent de trouver son chemin dans les musiques improvisés. Il profite des impulsions de Martin Schütz et Muneer A. Fennell, il suit cinq semestres en solfège, développement d'oreille et rythmique à la Swiss Jazz School à Berne, il prend des cours de danse africaine et de percussion au Sénégal, en Côte d'Ivoire et en Suisse. A partir de là, la musique africaine ne le lâche plus.

En 1989/90 il fait un voyage d'une demi-année à travers l'Afrique du Nord et de l'Ouest avec un violoncelle pliant et il joue des jam-sessions et concerts avec des groupes locaux, comme p.ex. Les Frères Coulibaly au Burkina Faso.

Depuis 1983, il donne régulièrement des concerts avec des groupes de jazz (p.ex. au festival du Gurten 1993 avec le groupe 'Unic-Horn') et avec d'autres groupes qui s'orientent vers les musiques du monde. Avec le groupe 'Inspiracion' (rumba flamenca), il joue de nombreux concerts de 1993 à 1998 et enregistre deux albums.

De 1996 à 2001 il gère le rencontre musicale Suisse – Burkina Faso du groupe 'G.O.N.G.' avec quatre tournées en Suisse et une au Burkina Faso, deux productions de CD et un clip vidéo de la 'télévision nationale burkinabé tnb'.

Entre autres, il était membre du groupe 'eam – electronic acoustic meeting' (CD 'raft' en 2010, chez 'unit') et il a fait partie du groupe de flamenco-fusion 'FlamencAsia' de Roman Wiedemar (CD 'La Voz Del Tiempo' en 2012).

