



Association Mélomane des Amis du Grand Orchestre National de Gondwana



Le noyau forment trois musiciens du Burkina Faso et de la Suisse

Sibiry Dougoutigui Diabaté – chant, balafon chromatique

Hassan Dembélé – guitare, chœur

Martin Müller – violoncelle électrique cinq cordes

S'y ajoutent selon les besoins les percussions, la batterie, la voix, les vents.



ce sont des compositions avant tout marquées par la musique africaine qui évoquent les musiques traditionnelles de la zone de la culture mandingue tout comme des rythmes de danse actuels de l'Afrique de l'ouest. En même temps elles assimilent des influences de la musique pop et funk ainsi que de la musique de l'Amérique latine, elles font des emprunts aux éléments du jazz ou à la musique classique européenne. Ainsi, elles intègrent des tournures mélodiques et harmoniques que l'on trouvera rarement dans un contexte pareil. Ils en naissent des bijoux musicaux où les mélodies et la voix du chanteur résonnent sur leurs rythmes et leurs harmonies et la guitare et le balafon couronnent l'ensemble avec leurs vols d'improvisation. Le groupe forme un tout, neuf, frais et varié, l'alchimie musicale pure.

C'est cet amalgame de traditions, d'influences et de styles, l'instrumentation originale, la voix du griot, qui raconte, se lamente et chante des louanges, les chœurs polyphoniques, les belles mélodies, les solos originaux, la richesse des différents rythmes ouest-africains, c'est tout cela qui donne à cet orchestre son apparence incomparable et qui constitue cette version entraînante d'une afro-fusion contemporaine.



Photo Verena Sala



c'est une longue histoire

Grandi avec la musique classique européenne, plus tard avec le Jazz, le violoncelliste suisse Martin Müller a découvert la musique africaine à l'âge de vingt ans. L'enthousiasme pour sa richesse rythmique, son énergie incroyable et y lié pour la danse africaine ne l'a plus lâché depuis. Début 1990, il a fait un voyage en Afrique, accompagné par un violoncelle pliant, qui lui a mené aussi à Bobo-Dioulasso. Rapidement, les musiciens burkinabè ont apprécié son instrument exotique, ce que lui a permis à donner des concerts avec «L'Ensemble Artistique Biyéyé» et «Les Frères Coulibaly».

A cet occasion, l'amitié avec le joueur de balafon virtuose et innovateur Sibiri Dougoutigui Diabaté a pris naissance. Ceci a été l'origine du groupe d'afro-fusion G.ON.G. (Grand Orchestre National de Gondwana) qui a été fondé en 1996 et dont ont fait partie entre autres les batteurs Ablo Zon et, plus tard, Wendlaviim Zabsonré. Après plusieurs tournées en Suisse ainsi qu'une au Burkina Faso - avec entre autres des concerts aux festivals Afro-Pfingsten et Willisau ainsi qu'aux centres culturels français de Ouagadougou et Bobo-Dioulasso - et après la publication du deuxième CD, en 2001 le projet prend une fin temporaire. Une dizaine d'années plus tard, le successeur du G.O.N.G. s'est formé en 2010, AMAGONG, l'Association Mélomane des Amis du G.O.N.G., et chaque année depuis, il a réalisé un projet, soit au Burkina Faso, soit en Suisse.

### Activités du groupe

- 2018 Une tournée de sept concerts au Burkina Faso, avec le nouveau programme et avec la participation de la chanteuse Nourat Zoma et le batteur Sidiki Paré.
- 2017 Dix concerts en Suisse avec un programme à la plus grande partie nouveau, avec entre autres aux festivals « Jazz Welt » à Coire, « Am Schluss » à Thoune et « BeJazzSommer » à Berne. Aux percussions Willy Kotoun, à la batterie Sidiki Paré.  
*Résonance médias* : des aperçus dans une petite dizaine de quotidiens et hebdomadaires culturels, entre autres : reportage dans le magazine culturel 041 (électronique et imprimé) <https://www.null41.ch/blog/qrrriot-power-im-gleis-5> :  
«... moments magiques ... démarraient avec une vitesse étourdissante ... Ça brûlait sur scène ... donnaient une force au concert comme il devrait se passer plus souvent sur les scènes. ...»
- 2016 Tournée, enregistrements et tournage de deux clips vidéo au Burkina Faso (« Union Africaine » et « Bè ka hère »), avec Manuel Siebs aux percussions et Sidiki Paré à la batterie. Une des prestations était au Festival International de Musiques „Nuits Atypiques de Koudougou“.
- 2015 Sortie du CD et d'un clip vidéo, concerts au Burkina Faso avec entre autres au Festival Jazz à Ouaga. De 2011 à 2015, aux percussions Willy Kotoun et à la batterie Moïse Ouattara.  
*Résonance médias* : clip vidéo « le repos » sur les deux chaînes de la Radiodiffusion Télévision du Burkina RTB d'avril jusqu'en août
- 2014 Sortie du premier album et tournée en Suisse  
*Résonance médias*, avec – en plus des aperçus dans une dizaine de quotidiens et hebdomadaires culturels - entre autres :
- « World Music Charts Europe wmce » novembre 2014: 19ème place
  - SOAS Radio, A World In London - Episode 129, 08-10-14
  - rsr la1ère (radio télévision suisse française), radio paradiso, interview avec présentation du nouvel album, 15-11-14
  - Radio SRF3 (radio télévision suisse allemande), World Music Special du 27-11-14 – album de la semaine, ainsi que le 08-01-2015 – entre « ... les meilleurs des meilleurs du 2014 »
  - A partir du 04-01-15 sur le playlist du Radio Swiss Jazz avec « Handel with care »
  - WDR 3 (Allemagne) Musikkulturen, 22-03-15: « ... des sons groovy et relax... »
- 2013 Enregistrement d'un album à Ouagadougou (Éliézer Oubda, Hope Musiks), complété et mixé en Suisse (Oli Bösch, Studio U3/livingroomstudio).
- 2012 Tournée en Suisse, concert au festival Nyogonben à Bobo-Dioulasso (BF)
- 2010/11 Reprise des contacts, élaboration d'un répertoire, premiers concerts au BF.

## Liens actualités, images et sons

[www.amagong.com](http://www.amagong.com)

[www.facebook.com/amagongband](https://www.facebook.com/amagongband)

Audio : [soundcloud.com/amagong/](https://soundcloud.com/amagong/)

Vidéo : <https://www.youtube.com/user/Amagongband>

## Contact

Afrique occidentale	Alassane Insa Babylas Ndiaye	+221 70 657 89 30 / +223 70 91 20 40	anculture@gmail.com
Burkina Faso	Alpha Adama Diallo	+226 78 84 97 52 / 71 85 85 83	alpha_diallo90@yahoo.fr
Schweiz	Martin Müller	+ 41 78 70 50 125	info@amagong.com

